

KANUN VE PİYANO İKİLİSİ

ESRA BERKMAN (KANUN) & NAZLI İŞILDAK (PİYANO)

www.esraberkman.com/kanunpiyano



Esra Berkman (kanun) tarafından 2008 yılında kurulan Kanun Piyano İkili'si'nin öncelikli amacı, Ermeni kanun repertuarının performansa yönelik olarak edinilmesi ve Türk kanun repertuarına ilişkin sahip olunan repertuar çerçevesinde geleneksel bir çalgı olan kanunun, piyanoyla birlikte, solo bir enstrüman olarak niteliklerinin vurgulanması yönünde çaba sarf etmektir.

Kanun Piyano İkili'si, 2008'den itibaren Türk dinleyicisi için yeni olan kanun-piyano çalgılarının birlikte ürettikleri tınıları paylaşmış ve Türk bestecilerine kanun ve piyano için eserler üretmeleri yönünde ilham vermeyi amaçlamıştır. Bu çabalar, Tolga Zafer Özdemir, Enis Gümüş ve Uğraş Durmuş adlı çağdaş Türk bestecilerinin kanun-piyano çalgıları için eser bestelemeleriyle, karşılığını bulmuştur.

SON DÖNEM KONSERLERİ

- Kanun ve Piyano İkili Konseri, Borusan Müzik Evi, 2 Aralık 2011, Cuma saat: 20.00
- Kanun ve Piyano İkili Konseri, Feriköy Ermeni Kilisesi, 21 Aralık 2011, saat:20.30
- Kanun ve Piyano İkili Konseri, Theatre-ile Saint Louis Paul Rey Salonu, 18-19-20 Ocak 2012, saat: 18.30, Paris
- Kanun ve Piyano İkili Konseri, İzmir Sanat Konser Salonu, 6 Şubat 2012 Pazartesi, saat: 20.00, İzmir
- Kanun ve Piyano İkili Konseri, MSGSÜ Oditoryumu, 29 Şubat 2012, saat:18.30.

REPERTUAR

A) Sovyet Ermeni Besteci Haçatur Avetisyan'ın Kanun-Piyano Eserleri

1)Vorsortneri Barı	Krikor Khahinyan	Transcription: H. Avetisyan
2)Kele Kele	Komitas	Transcription: H. Avetisyan
3)Iliknerov Bar	Haçatur Avetisyan	
4)Dzerunineri Barı (From The Ballet Gayane)	Aram Haçaturyan	Transcription: H. Avetisyan
5)Dzirani Dzar	Komitas	Transcription: H. Avetisyan
6)Perpetum Mobile	Haçatur Avetisyan	
7)Bambasank	Haçatur Avetisyan	
8)Tsaghkazard	Haçatur Avetisyan	
9)Zartok	Haçatur Avetisyan	
10)Variations (On the theme of Komitas's Kagavik Song)		Transcription: H.Avetisyan

B) Çağdaş Türk Bestecilerin Kanun ve Piyano İkiliği İçin Bestelediği ve Uyarladığı Eserler

1) Tolga Zafer Özdemir (1975)"Kesitler" (Likya Dede Balesi'nden)

Karşılama / Aganta Burina Burinata / Cem / Prulliyaş

Esas olarak bale müziği olarak yazılan "Kesitler" Esra Berkman'ın isteği üzerine Haziran 2010'da piyano ve kanun için uyarlanmıştır.

2) Enis Gümüş (1982) "Başına Bağlamış Astar'dan"

Esra Berkman'ın isteği üzerine, 2010'da kanun ve piyano için uyarlanmıştır.

3) Uğraş Durmuş (1978) "At the Golden Horn No:2"

Kanun ve Piyano İkiliği için Mart 2011'de bestelenmiştir.

C) Çoksesli Avrupa Müziği Eserleri Uyarlamaları

1)Mazurka No:25 F. Chopin Transcription:Hasmik Leyloyan

2)Vals No:7 F. Chopin Transcription:Hasmik Leyloyan

3)Vals No:10 F. Chopin

4)Love's Joy F. Kreisler Transcription:Hasmik Leyloyan

5)Anitra's Dance E. Grieg (From the Peer Gynt Suit) Transcription:H.Avetisyan

6)Romanian Dance Tenigü Transcription:Haçatur Avetisyan

7)Variations On the theme of Ukranian folk melodies Transcription:Haçatur Avetisyan

ÖZGEÇMİŞLER

Esra Berkman - Kanun

1980 yılında doğan Esra Berkman, Yıldız Teknik Üniversitesi, Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü, Müzik Toplulukları Programı “Kanun” dalından Prof. Ruhi Ayangil’in öğrencisi olarak 2004 yılında mezun olmuştur.

Medimuses tarafından 2003 yılının Ocak ayında Beyrut’da düzenlenen “International Qanun Meeting”e kursiyer olarak katıldı. Bu organizasyon çerçevesinde Apostolos Tsardakas, Imane Homsy, Emile Haddad ve Erol Deran’ın ustalık sınıflarına devamla sertifika aldı. Beyrut’da Saint Joseph Hall’de ilk dinleti sunumunu yaptı.

YTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sanat ve Tasarım Yüksek Lisansı’nı “*Kanun Çalmayı Otodidakt Yöntemle Öğrenmiş Beş Kanunçaların Görüş ve Yaklaşımları Bağlamında 20. Yüzyıl Kanun Sanatına Bakış*” başlıklı tez çalışmasıyla 2007 yılında tamamlamıştır. Aynı üniversitede Sanatta Yeterlik Programı’nı “*Haçatur Avetisyan’ın Kanun Eserleri Özelinde XX. Yüzyıl Ermenistan Kanun Sanatı*” konulu tez çalışmasıyla 2012’de tamamlamıştır. Bu bağlamda Haçatur Avetisyan’ın en iyi öğrencileri Gümrü Konservatuvarı Öğretim Üyesi Doç. Anahit Valesian ve Erivan Komitas Devlet Konservatuvarı Öğretim Üyesi Prof. Karine Hovanesian ile Ermeni kanun repertuarı üstüne çalışmıştır.

Esra Berkman’ın Prof. Ruhi Ayangil ile beraber yayınladıkları, “*Kuruluşundan TRT Dönemine Kadar İstanbul ve Ankara Radyolarında Türk Makam Müziği*” konulu, Akademik Araştırmalar Dergisi’nin 42. ve 46. sayılarında yayınlanan iki adet uluslar arası alan indeksli makalesi bulunmaktadır.

Berkman, 2004 yılı Aralık ayından beri, Ruhi Ayangil yöneticiliğinde ve Ayşen Kaya Karabıyık asistanlığında gerçekleştirilen, 2010’da dokuzuncusuna ulaşan “Kanun Çevresi” toplantılarını düzenlemiştir.

Berkman, Aralık 2007’te Nevzat Sümer’in sanat yönetmenliğinde gerçekleştirilen “Şimdi Hatırda Mıdır?” adlı “Şarkılar ve Saz Eserleri” CD projesinde kanun çalmıştır. Berkman, 2004-2009 yıllarında YTÜ Cumhuriyet Korosu’nda repetitör olarak; 2006-2008 yıllarında Ayangil Türk Müziği Orkestrası’nda kanunçalar olarak görev almıştır. 2006-2007 sezonunda İstanbul Devlet Opera ve Balesi Orkestrası’nın seslendirdiği Selman Ada’nın *Ali Baba ve Kırk Haramiler Operası*’nda kanun partisini çalmıştır. Haçatur Avetisyan’ın kanun piyano için bestelediği eserlerini, kurduğu Kanun & Piyano İkilisi ile yurtiçi ve yurtdışında pek çok kez seslendirme imkânı bulmuştur. Berkman’ın isteği üzerine, Tolga Zafer Özdemir, Enis Gümüş ve

Uğraş Durmuş'un aralarında bulunduğu üç genç çağdaş besteci "Kanun & Piyano İkili" için eser bestelemiş ya da uyarlamışlardır. İkili, 21 Nisan 2010'da YTÜ Vedat Kosal Müzik Araştırmaları Merkezi'nde orkestra şefi Nvart Andreassian'ın yönettiği oda müziği ustalık sınıfından sertifika almıştır.

Berkman, *Diskant Ensemble* adlı çağdaş müzik topluluğuyla, Nisan 2009'da İTÜ MİAM İlhan Usmanbaş Salonu'nda, Hasan Uçarsu'nun "Eski İstanbul'un Arka Sokaklarında" adlı oda müziği yapıtının kanun partilerini çalmıştır. Ayrıca, 2010'da kurulan *İstanbul Çağdaş Müziği Topluluğu*'nda kanun çalmakta olup, bu toplulukla, piyanist Birsen Ulucan'ın "Masallar, Rüyalarda, Fısıltılar" başlıklı CD çalışmasında, besteci Evrim Demirel'in "Anadolu'dan Dört Halk Türküsü" adlı eserinin kanun partilerini çalmış ve bu toplulukla Nisan 2011'de Borusan Müzik Evi'nde konser vermiştir. Berkman, 2011 yılı itibariyle "Kanun ve Piyano İkili" olarak piyanist Nazlı Işıldak ile yurtiçi ve yurtdışı konser çalışmalarına devam etmektedir.

Nazlı Işıldak - Piyano

1990 yılında kabul edildiği Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Piyano Bölümü'nden 2000 yılında mezun oldu. Lisans devresinde piyanist-besteci Mehmet Okonşar'la çalıştı. 2000 yılında devlet bursuyla gittiği Hollanda Rotterdam Konservatuvarı'nda Prof. Aquiles Delle-Vigne'in sınıfına kabul edildi. 2004'teki mezuniyetinin ardından Tilburg'da Prof. Jan Gruithuizen ve Jelena Bazova ile master çalışmalarını 2007'de tamamladı ve 'Konsertist' diplomasını yüksek başarıyla almaya hak kazandı. Nazlı Işıldak yüksek lisans eğitimi süresince Sanko Holding tarafından desteklenmiştir.

Yine aynı yıllarda eş zamanlı olarak Brüksel'de 'La Petite Chapelle d'Argenteuil' de Muhittin Demiriz'le çalışmalar yürüttü. Eğitimi döneminde Rotary Klübü'nün düzenlediği profesyonel yetenek yarışmalarında 'Rotary Özel Ödülü' ve 'Birincilik' ödülleri aldı, TRT Kurumu için çeşitli kayıtlar yaptı. Avrupalı müzisyenlerle birlikte ikili ve üçlü gruplarla verdiği oda müziği konserlerinin yanı sıra çeşitli solo resitaller yaptı. Avusturya'da 'Mozarteum Akademi' başta olmak üzere birçok ustalık sınıfına katıldı. Rotterdam Konservatuvarı'ndaki eğitimi süresince piyano pedagojisi dersleri de alan piyanist uzun yıllardır her yaş ve seviyeye yönelik piyano dersleri vermektedir.

2007 yılında yurda döndükten sonra İstanbul Teknik Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda ders vermeye başlayan Nazlı Işıldak 2010 yılında Andantino Müzik Evi'ni kurdu. Işıldak, 2011 Ekim ayı itibariyle "Kanun ve Piyano İkili" bünyesinde ve Esra Berkman ile konser çalışmalarını yürütmektedir.

İLETİŞİM

E-posta: esraberkman@gmail.com

GSM: 0533 223 57 96

Performans videoları : <http://vimeo.com/album/208429>

Daha fazla bilgi: www.esraberkman.com/kanunpiyano